



Cuá... Cuá... qué Patèrio

Fox - Trot Humorístico
De Gran Actualidad

Letra de

J. Fernandez Blanco

Música de

ANTONIO SUREDA

Unico editor autorizado
HECTOR N. PIROVANO

Pasco 1440 Buenos Aires
Argentina

De la Asoc. Arg. de Editores

Todos los derechos de reproduc-
ción, ejecución, etc., reservados.

CANTADO CON GRAN SUCESO

Cuá... Cuá...!

Letra de J. Fernandez Blanco

Fox

PIANO

Yo ya es-ta-ba por ca-sar-me pe-ro zas me re-ven-tó es-ta

cri-sis tan tre-men-da co-mo el mun-do nun-ca vió *f* que bar-ba-ri-

-dad que ca-la-mi-dad es-to no se pue-de to-le-rar A mi

no-via po-bre ci-ta yo le di-go hay que es-pe-rar mientras

du-re el pa-te-ri-o no nos po-de-mos ca-sar *f* que bar-ba-ri-

-dad que ca-la-mi-dad es-to no se pue-de to-le-rar

Cuando las Aves Duermen, vals de Alberto Rossi

De gra
VINCHA

ZAM

música
Antonio
Pídalo
en d
Nacional
au

De entre los últ
destaca por su
Arroyito
de Gutierrez d
letra de Julio
debe faltar en

El Paso Dob

La Sevilla
del

Letra
V. Juan
Músic
Eusebio

POR EL CHANSONIER DEVIN

Qué Paterío!...

Trot

Música de Antonio Sureda

1ª *p* 2ª *f*

Cua... Cua... que pa - te ri - o que rei - na por a -

- cá los pesos han vo - la - do muy mal nos han de - ja - do y no ha y mas que espe -

- rar que vuel - van por las Pas - cuas o pa - ra Na - vi -

- dad gri - tando Cua Cua Cua D.C.

I

Yo ya estaba por casarme,
pero ¡zás!, me reventó
esta crisis tan tremenda
como el mundo nunca vió...
¡Qué barbaridad, qué calamidad,
esto no se puede tolerar!!...

A mi novia, ¡pobrecita!,
yo le digo: Hay que esperar
mientras dure el paterío
no nos podemos casar
¡Qué barbaridad, qué calamidad,
esto no se puede tolerar!!...

II

¡CUA... CUA... QUE PATERIO!
que reina por acá.
Los pesos han volado,
muy mal nos han dejado
y no hay más que esperar
que vuelvan por las Pascuas
o para Navidad....

¡CUA... CUA... QUE PATERIO!
dan ganas de llorar!...
Los patos en bandadas,
en locas retiradas,
por esas calles van,
moviendo la colita,
gritando: ¡Cuá... cuá... cuá!...

I (BIS)

Los vivillos y mangueros
ya no pueden operar,
porque nadie tiene un peso,
y los mandan a bañar...
¡Qué barbaridad, qué calamidad,
esto no se puede tolerar!!...

Ayer tarde, ¡qué desgracia!
en el Banco La Nación
un buen hombre vió un canario
y murió de la emoción...
¡Qué barbaridad, qué calamidad,
esto no se puede tolerar!!...

(Se repite la SEGUNDA PARTE)

Me Gustan Todas en General, bonita ranchera de A. Schujer

UN TANGO QUE HARA EPOCA

La Vas a Pagar

PIANO

Por tu pintacual quiera di-ri-a que sos un co-lo-so quien sa-be que sos pe-ro

The first system of the musical score is in 2/4 time, marked 'PIANO'. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the notes.

yo que muy bien te co-noz-co pre-fie-ro no ver-tey de bron-ca me voy porquemea

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

-cuer-do — de tu vie-ji-ta y tus her-ma-nas que la-bu-rando es-tán mien-tras

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

vos te pa-sás la gran vi-da de fa-rra co-rrida to-do he-cho un ba-cán No pensas que alla en tu

The fourth system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

ca-sa pa-san mi les pri-va-ciones por que vos sos un mu-chacho que de to-do te ol-vi-dás si habra he-cho sa-cri-

The fifth system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.